

## Programme « Grands sites du Val de Loire »

Médiation sensorielle et cognitive du patrimoine  
pour les publics en situation de handicap auditif et mental

**Journée d'étude du 15 Novembre 2011 au Château Royal d'Amboise**

### Programme

#### Accueil des participants à partir de 9h 00

9 h 30 **Ouverture de la journée,**  
*Par Jean Louis SUREAU, conservateur du Château Royal d'Amboise ou son représentant, et Isabelle LONGUET, directrice de la Mission Val de Loire.*  
*Présentation du programme par Rémi DELEPLANCQUE, chargé de mission éducation-culture à la Mission Val de Loire.*

9 h 45 **Qui sont ces publics ?**

9h45 – 10h45 **Les publics en situation de handicap mental, éprouvant des difficultés intellectuelles,**  
*Par M. Patrick HAMILLE, directeur de l'IME les Grouëts – ADAPEI du Loir et Cher (Association Départementale des Amis et Parents de Personnes Handicapées Mentales)*

Quel accueil des personnes en situation de handicap mental dans un site culturel et patrimonial?

Les participants aborderont avec l'intervenant les besoins dans les termes suivants :

- Définition du handicap mental
- Lever la confusion entre handicap mental et psychique
- Définition et découverte des différentes formes de handicap mental
- Présentation de l'ADAPEI, des actions et de la prise en charge des enfants en situation de handicap mental en IME
- Identifier les difficultés et besoins : repérage, orientation, information et communication, sécurisation et compréhension
- Identifier des réflexes et bonnes pratiques pour les professionnels des équipements culturels : technique, accueil et animation et ce par un comportement, des attitudes et un vocabulaire adaptés.
- Les pratiques culturelles, les actions menées par l'IME avec des sites, châteaux, musées en France... et à l'étranger : retour d'expérience et conseils pour la mise en œuvre de projets similaires

10h45 – 11h45 **Les publics en situation de handicap auditif**  
*Par Mme Clémentine VIE, présidente de l'AFIDEO (Association Française pour l'Information et la Défense des sourds s'Exprimant Oralement), membre de l'UNISDA (Union Nationale des Associations pour l'Insertion Sociale des Déficiants Auditifs)*

- Découverte des différentes formes et degrés de handicap auditif.
- Les distinctions et nuances concernant les personnes malentendantes et les personnes sourdes.
- Identifier les difficultés d'accès à l'information, à la communication, à l'orientation, à la médiation.
- Trouver les bonnes pratiques : technique, accueil et animation.

.../...

11h45 – 12h30 **Liens, réseaux, partenariats,**  
*Par Céline SAVAUX d'Interface Handicap*

- Dans quels dispositifs s'inscrire pour monter son projet ? RECA, conventions culture à l'hôpital, culture et handicap, label Tourisme et Handicap...
- En partenariat avec qui ? Présentation des différents interlocuteurs, associations, établissements et professionnels du monde du handicap mental et du handicap auditif. Les attentes d'un partenariat : informations et relais d'information, visite test, conseils sur l'adaptation des contenus...

12 h 30 **Déjeuner<sup>1</sup>**

14 h 00 **La mise en œuvre de l'accessibilité sensorielle et cognitive dans le château d'Amboise,**  
*Par Marc METAY, Directeur adjoint du château Royal d'Amboise et Natacha CHANTOISEAU, chargée du développement de l'accessibilité des visiteurs en situation de handicap.*

Réalisations existantes, projets et perspectives, présentation des outils proposés aux publics en situation de handicap dans le circuit du château.

15 h 00 **Les outils de médiation sensorielle et cognitive du patrimoine répondant aux besoins et attentes de ces publics ... et des autres publics,**  
*Par Laëtitia OUAKIL et Céline SAVAUX d'Interface Handicap*

Mettre en œuvres les solutions adéquates : le concept des deux niveaux d'accessibilité « Facile à comprendre », le pictogramme S3A (Accueil, accompagnement, accessibilité) et son utilisation, l'adaptation des outils et supports multisensoriels existants, ou à concevoir à partir de pistes de réflexion qui seront abordées.

Présentation d'équipements adaptés à travers des exemples d'actions et projets d'établissements culturels (dont Muséum d'Histoire Naturelle, Cité de la Musique, Champs Libres de Rennes, Musée du Quai Branly) : boucle magnétique, LSF et autres modes de communication de type interprétariat à distance, dispositifs et bornes multisensoriels, audio-guide adapté, visio-guide, applications smartphone...

16h00 **Comment monter un projet de mise en accessibilité sensorielle à destination des publics en situation de handicap auditif et/ou handicap mental ?**  
*Modération par Laëtitia OUAKIL, Céline SAVAUX d'Interface Handicap et Rémi DELEPLANCQUE de la Mission Val de Loire.*

Atelier pratique en fonction des projets des participants et études de cas. Seront évoqués la pertinence des équipements par rapport à chaque projet, la méthodologie de conduite du projet, les critères techniques à envisager et l'élaboration du cahier des charges, les coûts et prestataires possibles pour la mise en œuvre.

17 h 00 **Fin de la journée d'étude**

<sup>1</sup> Le déjeuner est pris en charge pour les participants à cette journée d'étude